



Polonia

Estudios  
Latinoamericanos

Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos

ISSN 0137-3080

---

**Original title / título original:** *Barragán oculto y reservado*

**Author(s)/ autor(es):**

**Elżbieta Żuławska-Sobczyk**

Published originally as/ Publicado originalmente en:

*Estudios Latinoamericanos*, 35 (2015), pp. 33-44

DOI: <https://doi.org/10.36447/Estudios2015.v35.art2>

**Estudios Latinoamericanos** is a journal published by the Polish Society for Latin American Studies (Polskie Towarzystwo Studiów Latynoamerykanistycznych).

**The Polish Society for Latin American Studies** is scholarly organization established to facilitate research on Latin America and to encourage and promote scientific and cultural cooperation between Poland and Latin America.

**Estudios Latinoamericanos**, revista publicada por la Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos (Polskie Towarzystwo Studiów Latynoamerykanistycznych).

**Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos** es una asociación científica fundada con el fin de desarrollar investigaciones científicas sobre América Latina y participar en la cooperación científica y cultural entre las sociedades de Polonia y América Latina.

## Barragán oculto y reservado

Elżbieta Żuławska-Sobczyk

### Resumen

*La obra de Luis Barragán es patrimonio nacional de México. Se podría esperar investigaciones profundas y publicaciones, tanto populares como científicas, usando avanzada tecnología para acercar al lector tanto a los proyectos como a las realizaciones del arquitecto mexicano más reconocido en el extranjero. Sin embargo, las instituciones que han heredado los derechos de autor del artista protegen tanto su herencia que hacen el acceso a su obra muy difícil, sino imposible, además de excesivamente costoso. En consecuencia no sólo la obra de Barragán no es tan conocida dentro del país como afuera de este, sino también no se puede profundizar el conocimiento sobre el desarrollo de las ideas y pensamientos que guiaban al artista. Estas fases evolucionaron de manera significativa durante su vida y valdría la pena estudiarlas de una manera más detallada. En este ensayo se intenta indicar los elementos de la evolución del pensamiento artístico de Barragán que siguen poco estudiados y las causas de esta situación.*

*Palabras clave:* arquitectura mexicana, Barragán, arquitectura emocional.

### Abstract

#### BARRAGÁN HIDDEN AND RESERVED

*The work of Luis Barragán is the national heritage of Mexico. One would expect the deep research and publications, both popular and scientific, using advanced technology to give to the reader better approach to the projects and achievements of the most renowned Mexican architect abroad. But the institutions that have now the copyright of Artist, protect their heritage, making access to his work very difficult if not impossible and excessively costly. Therefore not only the work of Barragán is not as well known within the country and outside of it, but researchers cannot deepen the knowledge on the development of ideas and thoughts that guided the Artist. Barragán's ideas evolved significantly over his life and they worth studying in more detail. In this article the author tries to indicate the elements of the evolution of artistic thought of Barragán, still poorly studied and the causes of this situation.*

*Key words:* Mexican architecture, Barragán, emotional architecture.

## 1. Introducción

La obra de Luis Barragán es patrimonio nacional de México. ¿En esta situación que puede hacer el país con su obra? Sería lógico que la usara para promover tanto al artista como a la cultura mexicana en el mundo entero. Se podría esperar investigaciones profundas y publicaciones, tanto populares como científicas, usando avanzada tecnología para acercar al lector tanto a los proyectos como a las realizaciones del arquitecto mexicano más reconocido en el extranjero. Desgraciadamente eso no sucede. Se puede decir que los mexicanos no están interesados en la divulgación de la obra de Barragán, sin embargo las instituciones que han heredado los derechos de autor del artista protegen tanto su herencia que hacen el acceso a su obra muy difícil, sino imposible, además de excesivamente costoso. En consecuencia no sólo la obra de Barragán no es tan conocida dentro del país como afuera de este, sino también no se puede profundizar el conocimiento sobre el desarrollo de las ideas y pensamientos que guiaban al artista. Estas fases que evolucionaron de manera significativa durante su vida valdrían la pena estudiarlas de una manera más detallada. En este ensayo se intenta indicar los elementos de la evolución del pensamiento artístico de Barragán que siguen poco estudiados y las causas de esta situación.

## 2. Evolución de ideas del arquitecto

Para empezar recordaremos los principales hechos de la vida de Luis Barragán (9 de marzo de 1902 al 22 de noviembre de 1988). Nació como hijo de propietarios de tierras de Jalisco, y gracias a esta situación familiar pudo durante su infancia, viajar entre las propiedades de sus padres que estaban ubicadas en los alrededores de los límites entre los estados Jalisco y Michoacán y en la misma ciudad de Guadalajara. Eso influyó mucho en sus diseños en los años de adultez.

Su formación fue muy buena, pero iba por el camino de la ingeniería, no de la arquitectura. Barragán estuvo muy interesado en esta materia y tenía un plan para obtener el título de arquitecto pero no lo logró debido su viaje a Europa. Después de regreso a México ya no tenía la posibilidad de regresar a estudiar (Figueroa Castrejón 2003). En los tiempos de juventud de Barragán el viaje a Europa formaba parte consuetudinaria de la educación de los jóvenes de clase alta. Este viaje dio a Barragán la posibilidad ver las cosas totalmente diferentes de lo que podría encontrar en su patria. Le encantó mucho lo que vio. Su visita en Europa tuvo lugar en los años 1925 y 1926 y gracias a eso tenía la oportunidad de ver la explosión en París de Art Decoratives. Este evento, de gran importancia en la historia de arquitectura en siglo XX por la presentación del pabellón *Le Esprit Nouveau* diseñado por Le Corbusier, despertó interés de Barragán, pero por otros elementos. Le encantaron los jardines diseñados por Ferdinand Bec, que, paradójicamente, fueron ubicados cerca de pabellón de Le Corbusier. Durante este viaje Barragán visitó también otros

países europeos. Los más exóticos destinos que visitó fueron la parte sur de España, Andalucía, y Marruecos. Este viaje influyó mucho en sus obras realizadas al regresar a México. Y eso a pesar que el objetivo de su visita fue conocer Europa como tal, y no fue enfocado en la arquitectura. Gracias a este viaje podemos encontrar en sus diseños muchas influencias de estos orígenes mediterráneos.

Después de regresar a México Luis Barragán empezó a trabajar como ingeniero, junto con su hermano. Entre los años 1928 y 1931 construyó sus primeras obras basadas en sus propios diseños, que son conectados con motivos regionales de Guadalajara. En los mismos tiempos se conformó el movimiento arquitectónico conocido como «Escuela Tapatía»<sup>1</sup>. A este grupo de arquitectos pertenecieron Luis Barragán, Díaz Morales, Castellanos, Urzúa y otros. El grupo buscaba la expresión única y verdaderamente regional para la zona donde crecieron. Los elementos típicos para la arquitectura Tapatía son patios, pórticos, arcos y muchos más. La casa típica de los tiempos de la Colonia en México tiene mucho en común con la casa de España, especialmente tratándose de casas de clase alta. Son las casas de origen mediterráneo que Barragán pudo observar durante su viaje. Otro elemento son las influencias del origen árabe. Barragán se interesaba mucho por la zona de Andalucía que muestra una fuerte influencia de arquitectura marroquí. De esta manera se puede seguir la ruta de influencias en los primeros diseños de Barragán. Gracias a eso siendo ingeniero empezó a diseñar los edificios influidos con elementos de arquitectura de la región, en la cual iban a ser realizados. Eso no fue nada común en este tiempo en México, más bien se puede enseñar muchos ejemplos de la arquitectura de esta época que no tenían mucho en común con la arquitectura de donde fueron construidos, y podrían ser edificados en cualquier parte del mundo<sup>2</sup> (Cruz González 2002). Barragán, siendo una persona que siempre quería saber más y ser el contacto con las novedades mundiales, poco a poco se acerca a la manera de pensar de Le Corbusier y a sus maneras de diseñar. Se puede preguntar ¿por qué se interesa por Le Corbusier y no por las ideas de Bauhaus y De Stil? (Wislocka 1968). La respuesta es muy fácil. Primero: a México llegaban mayormente las entrevistas y libros de Francia y no de Alemania u Holanda. Segundo: Barragán conocía muy bien el francés, por eso podría leer los textos de Le Corbusier en su versión original. Años más tarde Barragán conoció a Max Cetto<sup>3</sup> y gracias a este arquitecto alemán llegó a entender las ideas de las vanguardias alemana y holandesa. Sin embargo, esta amistad comenzó en el año 1938, cuando Barragán y sus pensamientos sobre la arquitectura ya habían sido muy influenciados por la obra de Le Corbusier. Y más adelante el interés de Barragán se enfocó en la arquitectura emocional, sin dejar espacio y tiempo para las ideas de Bauhaus y De Stil.

En la década de 1930 la vida de Barragán sufre grandes cambios. En 1930 viajó a Estados Unidos con su padre para buscar ayuda contra su enfermedad que finalmente mató a su padre allí. Durante este tiempo se acerca a los arquitectos estadounidenses y gracias a estas conexiones años más tarde tiene la oportunidad

de publicar textos en revistas norteamericanas (Figueroa Castrejón 2003). Después de regresar a México finalizó sus trabajos en Guadalajara y viajó otra vez a Europa, pero esta vez su viaje estuvo enfocado en la arquitectura y tuvo la posibilidad de escuchar las ponencias de Le Corbusier en París, se familiarizó con sus obras y conoció personalmente a Ferdinand Bec. Esta amistad iba a tener importancia creciente con el tiempo.

Después de regresar a México tomó la decisión de mudarse a la capital en el año 1935. Un tiempo antes de cambiar la ciudad de estancia sus diseños empezaron a acercarse al regionalismo<sup>4</sup> y al funcionalismo<sup>5</sup>, pero el proceso fue lento y en ritmo de evolución, no de revolución. En la ciudad de México sus proyectos ya son totalmente en el estilo del funcionalismo, las ideas que vienen de Le Corbusier fueron para Barragán muy importantes durante estos años. En sus primeras obras realizadas en la capital se puede encontrar sin ningún problema cinco puntos de la arquitectura moderna:

- la planta baja libre, en los pilotes;
- el plano libre, para dar la posibilidad a los usuarios de arreglar el espacio como lo prefieren;
- la fachada libre, sin la construcción en ella, para dar más libertad para diseñar;
- la ventana arreglada;
- la terraza-jardín, para que el usuario la pueda usar como espacio de recreación.

En este tiempo, ya en la capital, Barragán buscó su propia manera de diseñar, estuvo creando edificios para alquiler. Estos edificios son muy similares uno a otro, pero el arquitecto estuvo tratando de mejorar sus diseños entre estos. Se puede decir que sus trabajos puramente funcionalistas fueron creados entre los años 1935 y 1940, sin embargo estos tiempos no fueron muy fáciles para él.

La muerte de su padre y la reforma agraria han cambiado totalmente el mundo de Barragán. Antes toda la familia podría vivir de su rancho y lo que este producía, pero después de los cambios Barragán tenía que empezar a pensar en cómo ganarse la vida, y por eso en el año 1940 tomó la decisión de dejar el diseño arquitectónico y dedicarse al negocio inmobiliario. Paradójicamente esta decisión llevó a Barragán a sus mejores diseños arquitectónicos.

Desde este momento utiliza toda su experiencia y conocimiento sobre la arquitectura, urbanismo y arquitectura del paisaje para ganar dinero en el mercado inmobiliario. Desde este momento no prepara muchos proyectos arquitectónicos, y si lo hace siempre quiere tener libertad total en el trabajo, por eso sus diseños son o para el mismo o para sus amigos más cercanos quienes van a aceptar las reglas de libertad total del arquitecto. Gracias a estas reglas pudo crear diseños que son la co-

nexión de la arquitectura moderna con el espíritu del regionalismo, es una forma de expresión característica solamente para él: «*Debido a ello me he dedicado a promover terrenos y he hecho arquitectura cuando he podido, para mi y para mis amigos. Yo he construido a mi gusto, sin limitaciones, con plena libertad. No creo que nadie debe tratar de imitarla, porque no es un estilo, sino una expresión personal*» (Luis Barragán, en Figueroa Castrejón 1989).

Es este tiempo Barragán diseñó grandes fraccionamientos como El Pedregal, Las Arboledas y otros donde se trata de crear un mundo aislado, ideal para los habitantes que pueden vivir allí uniendo la vida en la ciudad con la calma de la naturaleza.

Durante toda su vida Barragán tuvo muchos contactos intelectuales con artistas, arquitectos, filósofos de México como del extranjero, y parte de ellos tenían mucha influencia de Barragán y sus diseños. Con algunos de ellos fue trabajando. En los tiempos más importantes de su creatividad tenía una relación muy cercana con Mathias Goeritz y «Chucho» Reyesa. El primero de ellos escribió el «Manifiesto de la arquitectura emocional»: «*El arte en general, y también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo. Pero existe la impresión de que el arquitecto moderno, individualizado e intelectual, está exagerando a veces- quizá por haber perdido el contacto estrecho con la comunidad- al querer destacar demasiado la parte racional de arquitectura. El resultado es que el hombre del siglo XX se siente aplazado por tanto “funcionalismo”, por tanta lógica y utilidad dentro de la arquitectura moderna. Busca en la salida, pero ni el estetismo exterior comprendido como “formalismo”, ni el regionalismo orgánico, ni el confucionismo dogmático se han enfrentado a fondo al problema de que hombre -creador o receptor- de nuestro tiempo aspiró a algo más que una casa bonita, agradable, adecuada. Pide -o tendrá que pedir un día- de la arquitectura y de sus medios y materiales modernos, una elevación espiritual; simplemente dicho: una emoción, como se la dio en su tiempo la arquitectura de la pirámide, la del templo griego, la de la catedral románica o gótica, e incluso, la del palacio barroco. Solo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas, el hombre pude considerarla como arte...*» Mathias Goeritz (Asta 1997).

El segundo, pintor, fue buscando lo mexicano. Gracias a eso «descubrió» los colores de México, los cuales Barragán usaba mucho en sus proyectos.

La última etapa de los trabajos de Luis Barragán está ampliamente descrita en muchas publicaciones y por lo general es lo único que se conoce de su obra. Durante este periodo, gracias a la independencia que logró Barragán en este tiempo, podría usar el tipo de expresión artística que en su opinión fue la más adecuada al tiempo y lugar. Gracias a esta experiencia que ganó durante su trabajo anterior, tiempo dedicando a diseñar, platicar con la gente y mucha lectura, podría encontrar su propia y única forma de expresión arquitectónica. En este tiempo Barragán trató de eliminar de su biografía las publicaciones, realizaciones y proyectos que fueron formados bajo la fuerte influencia de Le Corbusier (Figueroa Castrejón 2003). En

mi opinión no se debe seguir este camino, dado que sin la etapa anterior Barragán no podría haber llegado a su «lenguaje» único de expresión arquitectónica. La obra de esta última etapa tiene unas características comunes, las cuales son:

- antes de todo, y puede ser que el hecho más importante, Barragán tuvo durante este tiempo la libertad total en diseñar, y ni siquiera fue importante si los edificios eran para él o para sus amigos,
- la manera de crear fue lenta, las ideas evolucionaban mientras estuvo creando el diseño,
- cada casa de su diseño fue la prueba de creación de un mundo interior, aislado del mundo exterior en tal grado como se podría obtener,
- en sus trabajos intentaba acercar al hombre a la naturaleza en muchas maneras y formas,
- sus proyectos tenían que despertar las emociones en los usuarios: «... *las emociones son la parte del programa*». (Figuerola Castrejón 2003). Eso lo lograba usando los símbolos,
- los edificios tenían características que les relacionaban con el clima y cultura mexicana,
- los edificios tenían que dejar espacio para futuras remodelaciones y ser más cómodos para el usuario. Eso podemos ver mejor en el caso de su casa propia en Tacubaya, donde de vez en cuando cambiaba las cosas, por ejemplo el tamaño de las ventanas o la altitud de los muros en la terraza.

Estas características son solamente parte de su «lenguaje» artístico. Para entender sus trabajos no es suficiente leer libros y ver fotos. Es necesario ver los edificios. Aquí empieza el problema.

### **3. Barragán oculto y reservado**

Por supuesto la obra de Luis Barragán es conocida en el mundo no solo por los arquitectos. Eso fue posible, entre otros factores, gracias al mismo Barragán que por lo general se preocupaba mucho de lo que pensaba la gente sobre él. Por eso fue el creador de su propia imagen en la prensa y desde su juventud trató de tener las conexiones con los que podrían ayudarlo en la popularización de su obra en el extranjero. Sus trabajos fueron conocidos en el mundo antes de que ganara el premio Pritzker en el año 1980. Gracias a este premio creció el interés por su obra, especialmente en su patria.

En la década de 1980 aparecieron muchas publicaciones sobre él y su obra. En estos últimos años de su vida ya no pudo diseñar pues estaba luchando contra el Parkinson. La mayoría de las publicaciones trataba sobre la última

etapa de su trabajo y por lo general no se paraba en el camino que le llevó a la expresión tan original.

Como ya fue mencionado Barragán estuvo activo en la creación de su imagen en las publicaciones, dado que en la última parte de su vida odiaba o despreciaba lo que diseñó en su etapa funcionalista, y estaba tratando de eliminar este tiempo de libros y artículos. Es una de las causas por la que sus trabajos de este tiempo son casi olvidados, frecuentemente en mal estado, e incluso a veces ya no existen. De este punto de vista podemos decir que el autor es culpable por eso, pero como siempre la cosa no es tan fácil.

Como Barragán no tenía hijos, después de su muerte empezaron los problemas con su patrimonio (continúan hasta hoy día). El problema de su herencia es complicado, y aquí se intenta solo mencionar una parte de problema que influye en la investigación de la obra de Barragán. Dos fundaciones son propietarias de la mayoría de la herencia de Barragán:

- Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán, ubicada en la ciudad de México.
- Barragán Foundation ubicada en Birsfelden en Suiza, conectada con Vitra Design Museum<sup>6</sup>.

Estas dos fundaciones disponen de la mayoría de los archivos de Barragán. La Fundación Tapatía está ubicada en la casa en Tacubaya en la calle General F. Ramírez y dispone de la colección de los libros de Barragán. También se dedica al cuidado de algunas de las casas diseñadas por Barragán, principalmente las de la última etapa de su creatividad. La casa se puede visitar con previa cita, y la visita es guiada por uno de los trabajadores de la fundación.

Los archivos se pueden ver también solo previamente pidiendo una cita. Se tiene que definir el tema que le interesa a uno, después se puede obtener el acceso a los catálogos escogidos por los empleados de la fundación. Al escoger los materiales de interés se debe pedir otra cita para consultarlos. Dado que no es fácil entrar en contacto con los empleados de la fundación el proceso no es fácil y desanima el proceso de investigación.

Barragán Foundation es otra fundación, ubicada en Suiza, que según información de su página web está encargada investigar la obra de Barragán y popularizarla en el mundo. Esta fundación es la propietaria de los derechos de autor y según sus abogados de ella dependen los permisos para publicación de fotos de obras de Barragán. Los cargos por el permiso de publicación de los fotos son muy altos y los castigos por publicaciones sin permiso todavía mucho más. En el ambiente de los arquitectos-investigadores mexicanos esto dificulta mucho las investigaciones, mientras como objetivo la fundación declara ayuda a este tipo de investigaciones. Por ejemplo esta es la razón por la cual este artículo no tiene ilustraciones. Es muy probable que con

fotos sería más fácil entender, por ejemplo, las diferencias entre las etapas de creatividad de Barragán, pero en este caso con las reglas de la fundación es prácticamente imposible usarlos en este texto. Por otro lado, debido a estas reglas, en muchos lugares diseñados por Barragán que se puede visitar no se pueden tomar fotos. El resultado de estas prácticas se puede ver muy fácil en Internet pues los resultados de búsqueda de imágenes de Luis Barragán son numerosos, pero presentan siempre los mismos puntos y objetos, sin dar la posibilidad de entender la idea del diseñador mientras uno no pudo ver el objeto en realidad.

Además, los archivos de la fundación están cerrados hasta el fin del año 2014 (<http://www.barragan-foundation.org>), y mientras tanto la fundación no ofrece ningún tipo de ayuda a los investigadores. La última actualización de la página web tuvo lugar en el año 2012, y de esta situación se concluye que desde hace algunos años no hay acceso al archivo de Barragán.

A pesar de las dificultades de contacto con las dos fundaciones que gestionan la herencia de Barragán ambas parecen ser enfocadas en la obra del periodo de arquitectura emocional. El interés por este periodo de creatividad del arquitecto parece ser justificada por su originalidad y llego a ser el emblema de toda su obra. Sin embargo, no se deben olvidar sus trabajos anteriores. No podemos tratar la arquitectura emocional como algo que apareció de repente en la cabeza del artista, sin impulsos anteriores. Desgraciadamente uno podría quedarse con esta impresión, si basará su opinión sólo en lo que difunden las dos fundaciones. Una investigación más amplia lleva a la conclusión que la biografía intelectual de Barragán puede ser interpretada como la evolución de ideas que finalmente llega a este tipo de expresión.

Otra de las dificultades está relacionada con la imposibilidad de ver obras de Barragán diferentes que su casa. Las condiciones dependen mucho de los propietarios. Principalmente son los edificios habitados hasta hoy en día y la posibilidad de visitarlos depende de la organización de cada familia. La fundación Tapatía se ocupa e interesa por las casas, pero no toma las decisiones sobre las visitas. Tampoco intenta organizarlas, con excepción de las visitas en los jardines de Casa Ortega.

Participar en la visita no es fácil. La fundación en su página web informa como contactarse con los dueños de algunas casas diseñadas por Barragán, pero el resto depende de la determinación del visitante. Hay ejemplos buenos: a estos pertenecen la casa en Tacubaya, Cuadra San Cristóbal, Casa Gilardi y capilla de las monjas Capuchinas –es relativamente fácil comunicarse con la persona encargada y realizar la visita<sup>7</sup>. Al contrario, las visitas en la Casa Prieto López y Casa Galvés son teóricamente posibles pero no hay como realizarlas porque nadie contesta los teléfonos, correos y mensajes. La fundación no da ningún apoyo a estos esfuerzos, más sorprende que la fundación tampoco facilita las visitas en los jardines de la Casa Ortega, que supuestamente ella misma organiza. Simplemente no responde a las preguntas sobre condiciones de visita.

Otra dificultad son los costos de las visitas. Para explicar mejor el tema se presenta la lista de precios de las entradas a los edificios diseñados por Barragán, permiso de tomar fotografías con los precios de entrada a dos lugares representativos y emblemáticos para México: El Museo de Antropología y Zona Arqueológica de Chichen Itzá, los dos administrados por INAH (Tabla 1).

	Entrada normal	Entrada para los estudiantes	Permiso para tomar fotos
Museo de Antropología	59 pesos	0 pesos	0 pesos
Zona arqueológica Chichen Itza	59 pesos	0 pesos	0 pesos
Casa Luis Barragán	200 pesos	100 pesos	no se puede
Capilla de las Capuchinas	60 pesos	60 pesos	no se puede
Casa Prieto López	200 pesos	100 pesos	falta de información
Cuadra San Cristóbal	200 pesos	100 pesos	0 pesos
Casa Gilardi	200 pesos	100 pesos	400 pesos

**Tabla 1.** Elaborada en base a <http://www.casaluisbarragan.org/>; <http://www.mna.inah.gob.mx/>; <http://chichenitza.inah.gob.mx/>

Supuestamente uno de los objetivos del funcionamiento de las fundaciones es popularizar la obra de Barragán, pero eso es poco probable con estos precios de entrada y los obstáculos para organizar la visita. En consecuencia, prácticamente los únicos que logran visitar estos objetos son los arquitectos extranjeros, muchos de ellos japoneses. Además, por las restricciones verdaderas o inventadas de los herederos de derechos de autor los dueños de casas no permiten tomar fotos y la obra de Barragán en detalle permanece desconocida. Paradójicamente, según testigos, el mismo Barragán se inspiraba viendo fotos de sus realizaciones.

La obra de Barragán permanece desconocida no sólo por el difícil acceso y su mala difusión. Se trata de los ya mencionados tempranos periodos de su creatividad. Muchas de las realizaciones del primer periodo, edificios construidos en Guadalajara están en muy malas condiciones o totalmente olvidados. Después del paseo por la ciudad se puede ver que alguien inició una actividad para poner información en los edificios sobre estos y su diseñador. La idea fue buena, sin embargo

la realización muy mala. Se puede encontrar errores en el texto. Por ejemplo la más conocida obra del periodo temprano, la Casa González Luna ubicada en la calle José Guadalupe Zuno 2038. En el letrero se encuentra otro nombre de arquitecto, aunque todas las fuentes la asignan a Barragán.

Sólo pocos edificios en Guadalajara realizados por Barragán están en buenas condiciones, muchos otros se volvieron ruinas o están remodelados, sin respeto a su forma anterior. Como ejemplo de ruina podemos usar el caso del edificio ubicado en calle Rayón 121 y como ejemplo de «remodelación» el edificio en la avenida La Paz 1877, el cual fue construido como Casa Robles León I y II. Ahora, por la multitud de anuncios colgados sobre edificio, casi no se puede ver la forma del edificio.

Las obras del periodo de funcionalismo no tuvieron mejor suerte. Pero aquí podemos decir que parte de la culpa pertenece al mismo arquitecto, por su olvido a esta etapa de su trabajo. No es fácil decir claramente quien es culpable de que en su mayoría estos edificios o están en malas condiciones, o desaparecen, o se olvida su existencia. Desgraciadamente muchos de ellos ya no existen. Esta situación es irreversible y ya no habrá oportunidad de analizar plenamente esta etapa de la creatividad de Barragán.

Hay información que señala que la Fundación Tapatía está tratando de proteger algunas de las obras de las primeras dos etapas, pero falta información más precisa. En las páginas web de las dos fundaciones hay muy poca información sobre la obra de Barragán anterior a la arquitectura emocional.

#### **4. Conclusiones**

Se podría pensar que algo tan excepcional como los diseños de Luis Barragán, con su gran potencial de promover México y su cultura, sería ampliamente estudiado y difundido. No es así. Falta no sólo la promoción de la obra de Barragán, sino también la ayuda o facilidades para los que lo quisieran hacer. El acceso a los archivos de Barragán es limitado y la divulgación de su obra encuentra problemas institucionales. Obviamente México tiene varias otras posibilidades de promover su cultura, pero la falta de cuidado adecuado de parte del patrimonio nacional mexicano que es la obra de Barragán lleva a la desaparición de parte de este. En consecuencia, incluso en México, la obra de Barragán la conocen principalmente los especialistas e incluso ellos la conocen por medio de publicaciones incompletas.

Para estudiar detalladamente la obra de Barragán es importante tener la imagen completa de su trabajo, incluso cuando el mismo arquitecto no lo quiso así. No es posible entender la arquitectura emocional sin conocer las obras anteriores. Desgraciadamente, dadas las dificultades descritas arriba, no son muchos los que intentan investigar su obra.

Es también importante mencionar que los mejores trabajos de Barragán fueron creados cuando el arquitecto no fue limitado por los recursos financieros ni

por los encargos de futuros dueños de los edificios. Esas condiciones tan favorables casi no aparecen en la vida verdadera de los arquitectos, sus diseños siempre son limitados por las exigencias de la vida.

## 5. Agradecimientos

El proyecto fue realizado gracias a la beca otorgada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de la República Mexicana y cofinanciado por La Fundación de Universidad de la Varsovia.

## Notas

- <sup>1</sup> Escuela Tapatía fue el grupo de amigos de los tiempos de estudios en Guadalajara. Trataron de diseñar y construir nuevos edificios con los elementos típicos para el Bajío. Son los mismos elementos que fueron usados en la zona mediterránea tanto en Europa como en los países árabes. A este grupo pertenecieron Rafael Urzua, Ignacio Diaz Morales y Pedro Castellanos. Gracias a la docencia académica del segundo de este grupo este tipo de diseño no ha desaparecido y en las obras de las próximas generaciones de arquitectos se puede encontrar a los continuadores de esta corriente de pensamiento y diseño (de Anda 2008; Rodríguez Viqueira 2009).
- <sup>2</sup> En los años de las décadas de 1920 y 1930 la arquitectura mexicana fue dominada por el estilo californiano (EEUU) y por el regreso a la arquitectura colonial. El caso de los edificios en estilo californiano fue la respuesta a los sueños de la mayoría de gente sobre los condiciones de vida parecidos al «American dream» y «American way of live». En este estilo dominaba el tipo de casa similar a la de Europa Oeste que de la mediterránea. El cuerpo de la casa fue compacto, con jardín que la rodeaba, sin patios y terrazas. Es el tipo originario de lugares donde hay mucho frío, donde se busca el sol no se necesita el refugio de este. En su turno el estilo colonial fue tratado en una manera muy ingenua. Se concentraba en el uso de ornamento, sin pensar sobre manera de transformación de estilo, sin fijarse en los cambios en la manera de vida (Cruz González 2002).
- <sup>3</sup> Max Cetto (1903-1980), arquitecto alemán, quien tuvo que emigrar por la persecución nazi, primero a Estados Unidos, después a México. Estudió en Darmstadt y Berlín. En su trabajo de manera casual conoció la vanguardia de Bauhaus y De Stil.
- <sup>4</sup> El regionalismo en la arquitectura es una manera de inspirarse de los elementos arquitectónicos típicos para la zona en que va a funcionar un proyecto. En el caso de Barragán podemos nombrar la primera etapa de sus trabajos (la obra en Guadalajara) como regionalismo. Para diferenciar será mejor nombrar la tercera etapa de su obra como regionalismo crítico. Sin embargo este término fue introducido más tarde, en la década de 1980. En este caso, para evitar confusiones, podemos nombrar a Barragán como el precursor de esta idea. El regionalismo crítico conecta la arquitectura moderna con la regional, tomando en cuenta los elementos racionales o prácticos, en la manera de reinterpretarlos. Los edificios que son diseñados de acuerdo con esta idea son relacionados con las tradiciones regionales del lugar, tanto sus elementos debidos al clima como a la cultura de la región.
- <sup>5</sup> Funcionalismo (en Europa se le llama Racionalismo) es un movimiento en la arquitectura moderna nacido en el principio del siglo XX. No es fácil de definir porque influyó en muchos diferentes estilos y movimientos que se entrecruzan en muchas partes. Se puede decir que el funcionalismo es una respuesta de la arquitectura a la Revolución Industrial. Es un intento de racionalizar la arquitectura, sustraer los ornamentos y hacer el espacio tan racional como se puede.
- <sup>6</sup> Vitra es una empresa familiar la cual produce muebles. Desde hace años da mucha importancia al diseño de sus productos, dando trabajo a los mejores diseñadores del mundo. Muchos de sus muebles hoy son íconos del diseño. La empresa no se limita a la producción. Ha fundado una institución independiente llamada Vitra Design Museum la cual se dedica a las investigaciones y popularización de arquitectura y diseño.

- <sup>7</sup> A veces alguien me ha dicho que el caso de las monjas no lo hace tan fácil, pero yo no he tenido algún problema para organizar la visita.

## Referencias citadas

Asta, Ferruccio

- 1997        *Manifiesto de la Arquitectura Emocional*. En *Arte urbano y arquitectura emocional. Los ecos de Mathias Goeritz*, editado por Ferruccio Asta y Rodríguez Prampolini, pp. 32-41. Colegio de San Ildefonso, México, D.F.

Cruz González, Franco M.

- 2002        *El espacio habitacional en México: La casa habitación unifamiliar en la ciudad de México durante el siglo XX*. Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

de Anda, Enrique J.

- 2008        *Historia de la arquitectura mexicana*. 295 pp. Editorial Gustavo Gili, México, D.F.

Figueroa Castrejón, Aníbal

- 1989        *El arte de ver con inocencia. Pláticas con Luis Barragán*. 140 pp. Cuadernos temporales 13. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

- 2003        *Luis Barragán. Principios, valores, sucesos e influencias*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Rodríguez Viqueira, Manuel

- 2009        *Introducción a la arquitectura en México*. 194 pp. Limusa Noriega, México, D.F.

Wisłocka, Izabella

- 1968        *Awangardowa architektura polska 1918-1939*. 290 pp. Arkady, Warszawa.