



Polonia

Estudios
Latinoamericanos

Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos

ISSN 0137-3080

Original title / título original: *Balthazar de Sosa, un desconocido maestro de capilla de la Catedral de Oaxaca del siglo XVI*

Author(s)/ autor(es):

Anna Jurek-Nathan

Published originally as/ Publicado originalmente en:

Estudios Latinoamericanos 31 (2011): 121-126

DOI: <https://doi.org/10.36447/Estudios2011.v31.art7>

Estudios Latinoamericanos is a journal published by the Polish Society for Latin American Studies (Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych).

The Polish Society for Latin American Studies is scholarly organization established to facilitate research on Latin America and to encourage and promote scientific and cultural cooperation between Poland and Latin America.

Estudios Latinoamericanos, revista publicada por la Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos (Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych).

Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos es una asociación científica fundada con el fin de desarrollar investigaciones científicas sobre América Latina y participar en la cooperación científica y cultural entre las sociedades de Polonia y América Latina.

Balthazar de Sosa, un desconocido maestro de capilla de la Catedral de Oaxaca del siglo XVI

Anna Jurek-Nathan

Introducción

La historia de la música mexicana del siglo XVI sigue planteando preguntas que tal vez nunca encontrarán respuestas bien documentadas. Uno de los aspectos que requiere de información e investigación es el relacionado con los personajes de los maestros de capilla, sobre todo los de la catedral de Oaxaca.

Sabemos que desde el siglo XVI la figura del maestro de capilla estaba bien establecida y presente en la vida musical de las catedrales, pero no obstante es difícil identificar a los que ocuparon este importante puesto en cada una de las catedrales, sobre todo tratándose de los años anteriores al siglo XVII. Faltan sus nombres, fechas relacionadas con cada uno y por supuesto sus obras. Es por eso que cada dato que surge al respecto, cada información sobre cualquiera de los que siguen “desaparecidos” para la historia, la considero de gran valor e importancia.

Maestros de Capilla de Oaxaca. Nuevos datos provenientes de la Caja 2 del archivo catedralicio

De los maestros de capilla de la catedral oaxaqueña activos durante el siglo XVI no tenemos dato alguno. Como lo subraya Mark Brill: “el primer maestro de

capilla oaxaqueño que conocemos fue Juan de Ribera, que asumió el puesto desde antes de 1638” (Brill 1998). Debido a la pérdida de las Actas Capitulares de antes de 1642 “no podemos precisar la fecha exacta de la designación de Ribera” (Brill 1998), y por lógica tampoco podemos saber mucho sobre sus antecesores.

Si bien es cierta la inexistencia de las Actas Capitulares de esta catedral – principal fuente de información para los investigadores –, en sus archivos se conservan 24 hojas (exposiciones) pertenecientes al siglo XVI ubicadas en las cajas 1 y 2 del archivo. La Caja 1 contiene 16 papeles (exposiciones) relacionados con los asuntos legales manejados por las autoridades eclesiásticas y está rotulada de la siguiente manera: *Diocesano: gobierno / Correspondencia, Informes, Mandatos religiosos, Justicia / Asuntos legales, Testamentos, Capellanías; s. XVI, 16 exp.*

La segunda caja tiene el rótulo *Cabildo: Gobierno / Informes; Pecuniarúa / Contaduría parroquial: disciplinar/Fabrica espiritual s. XVI, 8 exp.*, y los papeles conservados en ella pertenecen al ramo contable. Dentro de los apuntes de descargos que ocupan la mayor parte de los documentos mencionados encontré información histórica relevante, la cual quiero presentar a continuación.

Balthazar de Sosa

En las mencionadas hojas bajo la fecha de 1596 quedó anotado lo siguiente: “y tenga en descargo trescientos y cinquenta y seis al año oro que pago a Balthazar de Sosa maestro de capilla de su salario de todo el año como consta en libramientos que entrega con cartas de pago” (Figura 1).

Esa misma anotación se repite en los apuntes del descargo de los años 1597, 1599 y por último en 1600, con la diferencia de que en los apuntes de los años

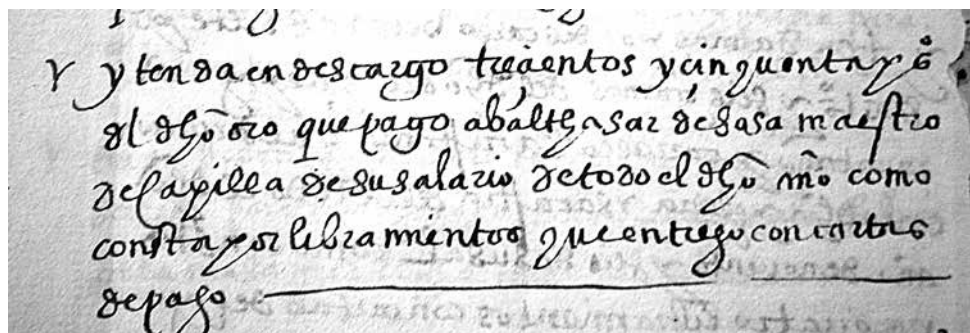


Figura 1. Fragmento de la hoja del descargo con la primera mención del maestro Balthazar de Sosa, 1596 (Fotografía: Anna Jurek-Nathan).

1599 y 1600 no aparece el apellido del maestro de capilla. Sin embargo, la cuota descargada a su favor es igual a las de los primeros dos (Figura 2).

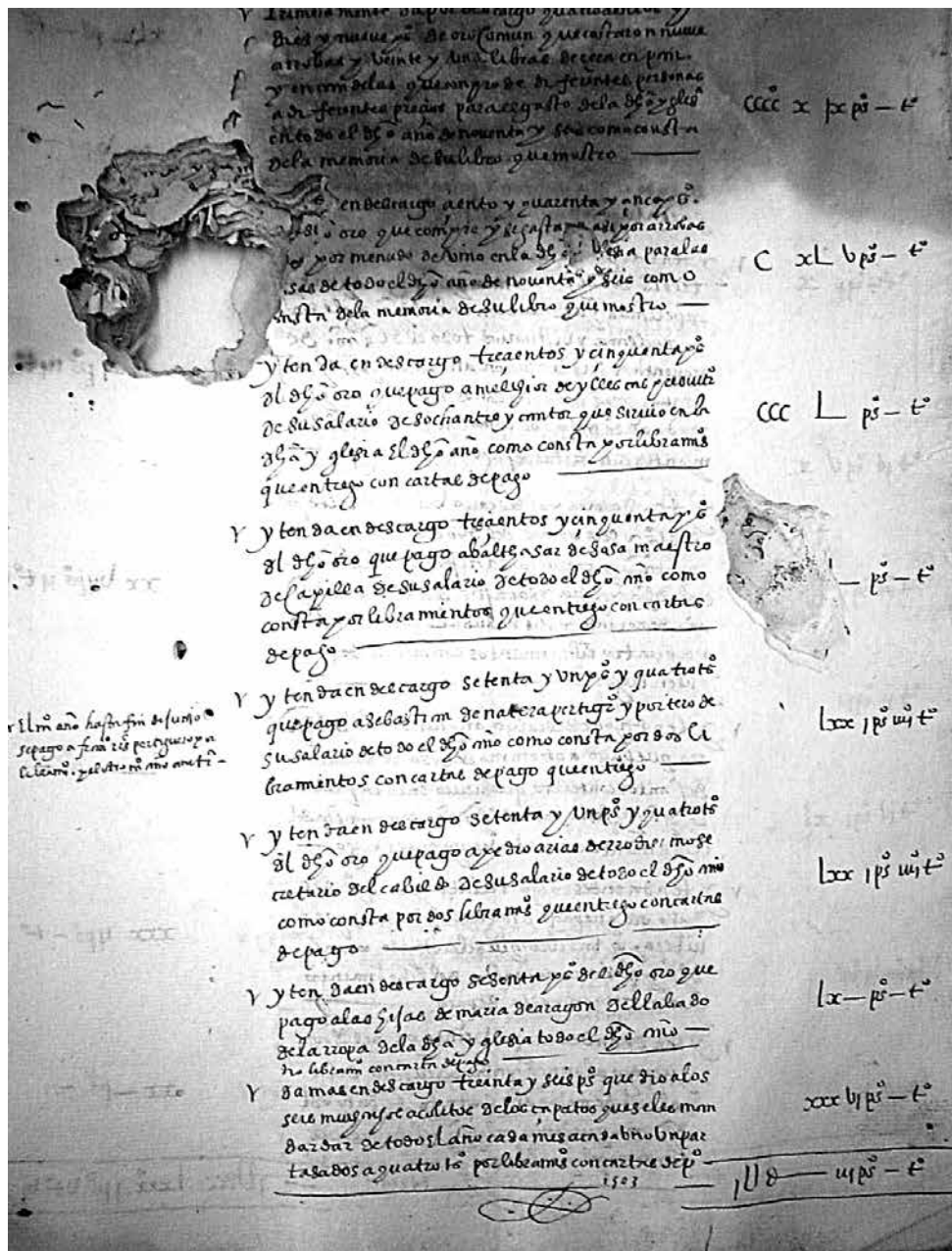


Figura 2. Hoja de descargo; AHAO Caja 2, 1596
 (Fotografía: Anna Jurek-Nathan).

La presencia del maestro De Sosa no fue notada por alguno de los investigadores – musicólogos o historiadores – dedicados al tema de la Catedral de Oaxaca, por lo que su nombre no aparece en las estadísticas referentes a los maestros de capilla de dicha catedral¹.

¿Quién fue el maestro Sosa? ¿Dónde y cuando nació? ¿Dónde y cuando murió? ¿Cómo llegó a formar parte de la capilla de música oaxaqueña? No se sabe y, muy probablemente, nunca se sabrá. Su nombre, apellido, puesto y sueldo son las únicas informaciones que nos aportan dichos documentos. No es de sorprenderse que a final de cuentas sean las hojas de contaduría las que revelan la existencia de Balthazar de Sosa. Sin embargo y a pesar de la poca información que nos aportan, sitúan al desconocido maestro de capilla en la cabecera de la lista de los “directores musicales” de la capilla de música oaxaqueña.

¿Cuánto tiempo trabajó el maestro Balthazar en la catedral de Oaxaca? Esta es otra de las preguntas sin respuesta exacta. Analizando los documentos en cuestión podemos suponer que permaneció en la catedral hasta, por lo menos, el año 1600. Aunque el apunte de este año no menciona su apellido (como tampoco lo hace el del año anterior 1599) hay razones para suponer que ambos se refieren a la misma persona del maestro de capilla Balthazar de Sosa. Todas las anotaciones de descargos pertenecen a un periodo de 5 años consecutivos (faltando la de 1598) y el texto de todas es exactamente igual, lo que me hace suponer que el contador (o su secretario) simplemente copiaba la frase cambiando únicamente la fecha. La falta del nombre del maestro en las dos últimas anotaciones se debe tal vez al hecho de que el contador conocía bien a la persona y no consideraba indispensable una especificación más detallada.

La afirmación de que se trata de la misma persona es apoyada también por la cuota descargada durante los cuatro años comprobados por los documentos. En todos los apuntes se habla de la misma cantidad de trescientos cincuenta y seis pesos anuales cuando, por lo general, el cambio del empleado significaba a la vez la asignación de una nueva cuota de sueldo (no siempre mayor).

Siguiendo este curso de análisis, surge otra pregunta. ¿Fue Balthazar de Sosa también el primer maestro de capilla oaxaqueño del siglo XVII?

Aceptando el pago del sueldo del año 1600 como correspondiente a su persona, habría que aceptar que a él si le tocó estar a cargo de *la capilla de música* en el histórico momento de cambio de siglos.

Los apuntes analizados proporcionan también otros datos que, por relación de las fechas, pueden referirse al trabajo del maestro De Sosa, quien como *maestro de capilla* y a la vez como el responsable de los niños de coro cumplía con su trabajo (o al menos una parte de él). Los niños bajo su dirección y protección calzaban bien, lo que confirma la anotación del año 1599: “y tenga en descargo treynta y seis pesos de oro que pago a los seis moços de coro de los çapatos que se les mandan” (Archivo

Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca s.f.). Una información parecida proveniente del año 1601 se refiere a “otros dos pares de çapatos que compro para otros dos moços del coro” (Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca s.f.) por lo que el descargo anotado fue de 26 pesos.

Si los zapatos los compró personalmente el maestro de capilla, no está especificado en ninguno de los dos casos. Sin embargo, no hay duda que de alguna forma estuvo involucrado, debido a que el cuidado del vestuario de los niños del coro era una de las responsabilidades de cualquier maestro de capilla. Pero las dos adquisiciones de zapatos estaban relacionadas entre si (por lo menos así lo veía el contador anotándolas en su momento). El uso de la palabra “otros” en el año 1601 claramente relaciona este hecho con uno parecido del pasado (1599), relacionando a la vez a la persona responsable por ambas compras, a mi juicio, el maestro Balthazar de Sosa.

La coincidencia de las fechas de pagos de sueldo y de adquisiciones de zapatos sugiere la actividad profesional de este desconocido maestro de capilla oaxaqueño hasta los primeros años del siglo XVII.

Visto así, la relación de los maestros de capilla empleados por el Cabildo Oaxaqueño durante más de dos siglos de la actividad musical de su *capilla musical* queda ampliada y encabezada por el nombre de Balthazar de Sosa (Tabla 1).

Fecha	Maestro de Capilla
¿? - 1601 (?)	Balthazar de Sosa
¿? - 1655	Juan de Ribera
1668 - 1707	Matheo Vallados
1707 - 1708	José Montes de Oca (interino)
1708 - 1719	Francisco Herrera y Mota
1719	Luis Gutiérrez
1719 - 1720	José Gabriel Gabino Díaz y Leal
1720 - 1725	Luis Gutiérrez
1725 - 1726	Francisco Méndez
1726 - 1745	Thomás Salgado
1745 - 1755	Manuel de Sumaya
1756 - 1765	Juan Mathías de los Reyes y Mapamundi (interino)
1765 - 1768	Francisco Martínez de la Costa
1768 - 1779	Juan Mathías de los Reyes y Mapamundi
1780 - 1785	José Filio (interino)
1785 - ¿?	José Gris

Tabla 1. Relación de maestros de capilla empleados en la Catedral de Oaxaca encabezada por el maestro Balthazar de Sosa².

Balthazar de Sosa quedará probablemente como maestro “sin obra”, pero su caso no sería el único que conoce la historia de la música mexicana, sobre todo hablando del siglo XVI. Aún así pienso que vale la pena tomarlo en cuenta hablando de la vida musical novohispana y llenar con esa información un lugar más en la línea de tiempo de la capilla musical de la Catedral de Oaxaca.

Referencias bibliográficas

Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca

s/f Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca. Caja 2 Cabildo: Gobierno/Informes; Pecuniarúa/Contaduría: disciplinar/Fabrica espiritual s. XVI, 8exp.

Brill, Mark

1998 *Los maestros de capilla de la Catedral de Antequera*. En *De papeles mudos a composiciones sonoras. La música en la Catedral de Oaxaca. Siglos XVII-XX*, editado por Jesús J. Lizama Q. y Daniela Traffano, pp. 21-40. Cuadernos de Historia Eclesiástica 2. Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca y FOESCA, Oaxaca.

Jurek-Nathan, Anna

2010 Maestro de Capilla de la Nueva España durante el siglo diecisiete. *Estudios Latinoamericanos* 30:93-105.

Notas

- ¹ Su nombre fue mencionado por primera vez en mi publicación anterior dedicada al personaje del maestro de capilla de la Nueva España durante el siglo XVII.
- ² Relación basada en la elaborada por Mark Brill (1998:38).