Polonia

Estudios
Latinoamericanos

Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos

ISSN 0137-3080

Original title / título original:

Variabilidad y personalidad iconográfica de las deidades antropomorfas mochica: una aproximación estadística

Author(s)/ autor(es): Miłosz Giersz, Patrycja Prządka-Giersz

Published originally as/ Publicado originalmente en:
Estudios Latinoamericanos, 25 (2005), pp. 219-242.

DOI: <https://doi.org/10.36447/Estudios2005.v25.art9>

Estudios Latinoamericanos is a journal published by the Polish Society for Latin American Studies (Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych).

The Polish Society for Latin American Studies is scholarly organization established to facilitate research on Latin America and to encourage and promote scientific and cultural cooperation between Poland and Latin America.

Estudios Latinoamericanos, revista publicada por la Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos (Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych).

Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos es una asociación científica fundada con el fin de desarrollar investigaciones científicas sobre América Latina y participar en la cooperación científica y cultural entre las sociedades de Polonia y América Latina.

Variabilidad y personalidad iconográfica de las deidades antropomorfas mochica: una aproximación estadística

Miłosz Giersz, Patrycja Prządka-Giersz

Desde los primeros trabajos científicos sobre el arte precolombino del antiguo Perú, el legado figurativo mochica ha sido siempre una fuente muy importante para tratar de comprender a cabalidad de esta cultura de la costa norte del Perú. A deferencia de la arquitectura, la tecnología, la alfarería, o los comportamientos funerarios, la iconografía mochica es la única expresión de la cultura material que puede considerarse realmente compartida por todas las poblaciones asentadas en los valles que atraviesan la desértica costa peruana entre Piura y Huarmey, durante el Periodo Intermedio Temprano y el Horizonte Medio 1 y 2. Siguiendo estas observaciones, varios especialistas han intentado dar respuesta a la pregunta: “¿cómo y con qué herramientas metodológicas se debe leer e interpretar la iconografía mochica?”

La propuesta temática fue la más popular durante en los años 70 y 80. La debemos a Donnan [1973], quien en sus postulados afirma que la variedad de personajes y escenas en el arte figurativo mochica es aparente. Según este autor, todos los elementos figurativos derivan de uno de los temas, cuyo número es limitado. Esta hipótesis estuvo inspirada en la comparación del arte mochica con

la iconografía cristiana. Como lo define Donnan, el tema es el patrón de referencia para la composición de una escena compleja. El artesano podía reproducirlo en toda su extensión, o solamente en una representación parcial, que para el observador de la época representaría una convención del tema. Podemos tomar un ejemplo el arte cristiano y uno de sus más conocidos temas, el de la Crucifixión. Como sabemos, el tema de la Crucifixión puede ser representado con todos sus detalles o estar reducido a una sola imagen: la cruz. Según Donnan, las representaciones simples, como elementos aislados, personajes individuales o agrupados, se pueden adscribir a escenas de mayor complejidad figurativa, en lugares previamente determinados. De esto se deduce que los personajes de la iconografía mochica se caracterizan por atributos inseparables que facilitan su identificación. Estos atributos estarían definidos por la tradición oral o ritual.

En contraste con la propuesta temática, los postulados de la estructura narrativa del arte mochica, formulados por Makowski [1989, 1996, 2000, 2002], Golte [1994] y Quilter [1997], nos presentan una hipótesis opuesta. Para ellos, la iconografía mochica no tiene un carácter cerrado; por el contrario, varias imágenes se ordenan en una serie de eventos contiguos y sucesivos, que forman una de varias secuencias narrativas, como por ejemplo aquella del mito sobre la rebelión de los objetos animados o de la ofrenda de la sangre de los prisioneros. En este sentido, cada escena aislada se refiere a una de las secuencias e ilustra un único episodio, como en la cinta de una película. Los avances en los estudios de Makowski [1989, 1996, 2000, 2002] demuestran que casi todos los métodos de construcción de narraciones mediante la combinación de formas figurativas, fueron plenamente conocidos y practicados por los artistas de la costa norte: los modos metonímico, cíclico o de escenas unitarias, episódico o de escenas múltiples, y el modo complementario. Las particularidades mencionadas tienen un estrecho vínculo con los diferentes niveles de complejidad iconográfica: elementos separados, figuras autónomas, grupos de figuras en acción, escenas simples y escenas complejas.

Para decodificar la trama narrativa de las escenas, Makowski y su escuela proponen el uso de las herramientas analíticas proporcionadas por Panofsky [1955] y su método iconológico. En este primer nivel del análisis o descripción pre-iconográfica se establece el repertorio de atributos, rasgos y actuaciones potenciales de cada uno de los personajes [Makowski 1996, 2000, 2002; Castillo 1989; Holmquist 1992]. El problema que más entorpece este tipo de investigación es, sin duda, la variabilidad que caracteriza a la personalidad iconográfica.

Para dar un ejemplo de este problema nos referiremos al repertorio de atributos y rasgos de una deidad mochica, el llamado Dios de las Montañas, conocido como El Degollador o El Decapitador en uno de sus aspectos. En la figura 1 podemos ver

Figura 1. Variabilidad de los rasgos distintivos del Dios de las Montañas, según Lieske 2001: 81

la variabilidad de sus distintivos: varios tipos de tocado, diferentes camisas y pectorales, deferentes modelos de orejas ornamentales y distintos atributos especiales. Dicha divinidad no sólo cambia sus atributos y rasgos, sino que también puede adoptar diferentes formas físicas, desde muy femeninas (se distingue el pelo largo y el cuerpo bien formado; en este caso la deidad tiene también los atributos típicos de la Divinidad Femenina, por lo cual pensamos que el Dios de las Montañas es la divinidad principal del panteón moche, con rasgos andróginos) hasta masculinas (como en este ejemplo, de un guerrero con porra), incluyendo también formas híbridas, como p. ej. el cuerpo antropomorfo fitomorfizado.

Se puede suponer que las transformaciones tienen relación con el calendario ceremonial y agrario. Es fácil darse cuenta que la misma deidad está representada durante las diferentes actividades que se realizan en las distintas estaciones del año: la siembra, la cosecha de plantas o la temporada de recolección de caracoles en el ámbito de lomas. En cada caso difieren principalmente en los atributos y en las prendas de vestir.

Gracias a dichas observaciones sabemos que atributos, prendas o rasgos físicos no son útiles para la definición de la personalidad iconográfica si no se descifra la lógica de su variabilidad. Lo mismo ocurre con las actividades de los personajes. Por ejemplo, el acto de decapitar es sólo una actividad, y no caracteriza a un solo personaje. Igual sucede con otros rasgos utilizados con mucha frecuencia para definir la personalidad, como colmillos prominentes o cara arrugada. Cabe señalar que estos distintivos sirvieron para dar nombre a algunos personajes. Como ejemplo podemos nombrar las siguientes denominaciones usadas en la literatura: Fanged God (Dios de los Colmillos) de Benson [1972] o Wrinkle Face (Cara Arrugada) de Donnan [Donan y McClelland 1979, entre otras].

Los personajes suelen cambiar sus atributos, sus prendas y sus formas físicas a medida que asumen nuevos papeles en ceremonias y mitos. ¿Cómo se puede desentrañar la lógica de estas transformaciones y definir la identidad del personaje? En nuestra opinión, esto es posible solamente a través de análisis de las correlaciones entre los elementos particulares de la iconografía, que en algunos casos nos permiten decodificar la clave de los cambios mencionados.

El Material Y El Método

Recordemos que los resultados de varias investigaciones, efectuadas desde los años 70 del siglo pasado, nos llevan a la conclusión que no se puede dudar de la existencia de diferentes divinidades mochica de distinto rango. El único proble-

ma – aún sin solución – es la falta de compatibilidad entre las opiniones de los distintos investigadores sobre la cantidad e identidad de las deidades. Dicha divergencia depende tanto de las herramientas metodológicas aplicadas, como del avance del estudio y la serie iconográfica analizada. Para solucionar los problemas que aún nos plantea la iconografía mochica, proponemos los siguientes pasos:

1. Enfocar la investigación hacia el análisis minucioso de los elementos aislados, es decir, los elementos particulares de la personalidad iconográfica, como p. ej. las partes del cuerpo del personaje, sus vestimentas, sus atributos y los componentes del escenario en que aparecen.

2. Iniciar los trabajos con el material menos complejo, que en el caso de las representaciones de deidades antropomorfas son las cabezas escultóricas.

3. Tratar de encontrar un procedimiento eficaz para realizar este análisis, que nos permitirá distinguir definitivamente los elementos primarios y secundarios, y demostrar la presencia de los rasgos distintivos que definen cada personalidad.

4. Al final, basándonos en los resultados del análisis, responder a la siguiente interrogante: ¿a cuántas deidades representan las imágenes escultóricas analizadas?

Al principio de la nuestra investigación con la colección del Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera nos sorprendió la gran cantidad de imágenes escultóricas de seres sobrenaturales mochica, que ya a primera vista revelan su variedad y sugieren la presencia de una compleja individualización de su personalidad. En este contexto, la pregunta “¿a quién representan estas imágenes?” (tal vez a diferentes seres míticos con personalidad determinada o, como pensaba Larco [1938-39], a un solo dios omnipotente que puede cambiar su aspecto ilimitadamente) posee una importancia crucial tanto para nuestro trabajo como para las investigaciones sobre el sistema religioso de una de las principales culturas precolombinas de la costa norte del Perú.

Retomando los postulados de Panofsky [955] hemos efectuado un análisis pre-iconográfico. Al principio distinguimos más de cien elementos iconográficos que conciernen tanto a los rasgos físicos, como a los elementos de adorno y vestimenta. De ellos hemos eliminado todos aquellos que aparecen con poca frecuencia (p. ej., solamente dos personajes representados en vasijas del mismo molde tienen el cabello sujetado en forma de cola). De esta manera, hemos aislado 52 elementos (figura 2). Estos elementos iconográficos nos han servido para establecer una prueba de correlación entre ellos. El propósito de este análisis fue: primero, definir los rasgos que aparecen juntos con mayor frecuencia, y segundo, distinguir los personajes representados en las botellas escultóricas de la muestra. Cada personaje estaba caracterizado por un conjunto de elementos iconográficos traducidos a un código binario. Estos elementos pueden adoptar solamente los

Figura 2. Repertorio de los elementos iconográficos de seres sobrenaturales mochica: 1. Cabeza sin cabellera; 2. Cabello de serpientes; 3. Dos serpientes sobre la cabeza; 4. Ojos almendraños; 5. Arrugas tipo "patas de gallo"; 6. Ojos circulares; 7. Ojos circulares desorbitados; 8. Cejas prominentes; 9. Orejas humanas; 10. Orejas fantásticas; 11. Boca felínica en "∞"; 12. Boca puchero; 13. Boca felínica de trazo triangular; 14. Colmillos prominentes; 15. Pintura facial; 16. Arrugas faciales; 17. Pliegue del felino; 18. Olas en las mejillas; 19. Signo escalonado en la frente; 20. Orejeras; 21. Aretes con cabezas de serpientes; 22. Collar; 23. Pectoral; 24. Tocado simple; 25. Turbante; 26. Tocado con placa semicircular; 27. Tocado con felino; 28. Tocado con dos garras; 29. Mazorcas de maíz; 30. Serpiente tricéfala en la cabeza; 31. Cabello largo; 32. Cabello corto; 33. Trenzas; 34. Moños; 35. Ojos oblicuos; 36. Dientes expuestos; 37. Aretes circulares; 38. Aretes trapezoidales; 39. Tocado con pluma frontal doble; 40. Tocado con penacho; 41. Tocado con adorno en forma de porra; 42. Tocado con tumi; 43. Tocado con dos discos; 44. Tocado con adorno en "V"; 45. Tocado con cabeza de búho; 46. Tocado con tentáculos de pulpo; 47. Túnica; 48. Camisa simple; 49. Camisa con placas cuadrangulares; 50. Taparrabo; 51. Muñequeras; 52. Cinturón de serpientes

VARIABLES	B=1	B=0
A=1	a	b
A=0	c	d

Figura 3. Denominaciones de las frecuencias en la tabla de doble entrada

valores 1 (que denota la presencia del elemento iconográfico en cuestión) y 0 (que denota la ausencia total completa de este elemento); se puede así construir una tabla de doble entrada, donde los símbolos A y B denominan las variables, mientras que los símbolos a, b, c, d representan las frecuencias (figura 3). Para facilitar la comprensión de la lectura vamos a utilizar estas denominaciones en adelante.

Las correlaciones entre los elementos particulares de la iconografía pueden ser definidas por medio de una prueba simétrica, que permite contestar a la siguiente pregunta: ¿la variable A=1 aparece esencialmente con mayor frecuencia en conexión con la variable B=1 (correlación positiva), o con la variable B=0 (correlación negativa)? La estadística está calculada según la fórmula de Yule Q: $(ad-bc) : (ad+bc)$.

Como en el caso de cualquier medida clásica de correlación, el resultado de la prueba puede tomar el valor del rango $<-1, 1>$, donde el valor negativo significa una correlación negativa, mientras que el valor positivo significa una correlación positiva. El valor 0 representa la ausencia de correlación. En el caso del análisis multivariante, la mejor solución para facilitar la comprensión de la lectura es la compilación de todos los coeficientes de correlación en una matriz simétrica, y mostrar las relaciones más importantes por medio de los organigramas.

Siguiendo nuestra propuesta, hemos analizado en primer lugar el material menos complejo, que en este caso es sin duda alguna la serie de 92 cabezas escultóricas de seres sobrenaturales mochica registradas en la colección del Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera de Lima. Los resultados de la prueba de correlación entre 30 elementos particulares de la iconografía (figura 4), que caracteriza los “huacos retrato” de los seres sobrenaturales mochica, nos han llevado a distinguir seis rasgos distintivos primarios. Cada uno de ellos puede aparecer con un conjunto de rasgos facultativos, que solos no constituyen las marcas distintivas de una personalidad concreta, y pueden caracterizar a varios personajes diferentes.

1. Cejas prominentes (modeladas y/o pintadas, o bajo la forma de arco superciliar abultado). Este rasgo puede estar acompañado por los siguientes elementos iconográficos:

- cabeza sin cabellera
- boca felínica de trazo triangular
- colmillos prominentes
- pintura facial

2. Orejas fantásticas, que aparecen en el contexto de los siguientes rasgos facultativos:

- cabeza sin cabellera
- cabeza adornada con dos serpientes
- colmillos prominentes
- pliegue del felino
- cabello de serpientes
- arrugas tipo “patas de gallo”

3. Ojos circulares desorbitados que están acompañados por:

- colmillos prominentes
- orejeras
- tocado simple
- tocado con dos garras
- boca puchero
- tocado con placa semicircular
- orejas humanas
- aretes con cabezas de serpientes

4. Olas en las mejillas, pueden estar acompañadas por los siguientes elementos iconográficos:

- colmillos prominentes
- boca puchero
- serpiente tricéfala sobre la cabeza
- tocado simple
- aretes con cabezas de serpientes
- pectoral

5. Arrugas faciales, pueden estar acompañadas por los siguientes elementos iconográficos:

- turbante

ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS	boca puchero	boca felínica en "w"	orejas fantásticas	orejas humanas	cejas prominentes	ojos circulares desorbitados	ojos circulares	arrugas tipo "patas de gallo"	ojos almendrados	dos serpientes sobre la cabeza	cabello de serpientes	cabeza sin cabellera
cabeza sin cabellera	,534	-1,000	1,000	1,000	-1,000	1,000	-1,000	-1,000	-1,000	,636	-1,000	-1,000
cabello de serpientes	,360	-1,000	,664	-,533	,385	-1,000	-1,000	-,474	-,191	-1,000	-1,000	-1,000
dos serpientes sobre la cabeza	,015	-1,000	1,000	-1,000	,642	-1,000	-1,000	1,000	1,000	-1,000	-1,000	-1,000
ojos almendrados	,314	-,295	,162	,168	,455	-1,000	-1,000	-1,000	1,000	-,636	-,191	1,000
arrugas tipo "patas de gallo"	,125	-1,000	,692	-,691	-,026	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-,474	-1,000	-1,000
ojos circulares	,112	-,043	-,739	-,632	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000
ojos circulares desorbitados	-,508	-,797	-1,000	-,546	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000
cejas prominentes	-,264	1,000	,924	-,941	-,026	-1,000	-1,000	-,455	,385	1,000	-,642	1,000
orejas humanas	,276	-,753	1,000	-1,000	-,632	-,546	-,941	-,691	-,168	-1,000	-,533	-1,000
orejas fantásticas	-,183	-1,000	-1,000	-,924	-,739	-1,000	-,924	-,692	-,162	1,000	,664	1,000
boca felínica en "w"	-1,000	1,000	-,183	,276	-,264	-,508	-,112	-,125	-,314	-,015	-,360	,534
boca puchero	-1,000	-1,000	-1,000	-,753	-1,000	-,797	-,043	-,295	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000
boca felínica de trazo triangular	-,600	-1,000	-1,000	-,642	-,600	-,204	-,111	-,262	-,273	-,034	-,243	1,000
colmillos prominentes	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000
pintura facial	-,304	-,295	-,091	,306	-,514	-,446	-1,000	-,613	-,292	-1,000	-,474	-1,000
arrugas faciales	-,338	-,377	-,622	-,535	-,772	-,437	-,072	-,168	-,525	-1,000	-,000	-1,000
pliegue del felino	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-,385	-,854	-1,000	-1,000	-1,000
olas en las mejillas	-,814	-,970	-1,000	-,429	-1,000	-,837	-,120	-,750	-,750	-1,000	-1,000	-1,000
signo escalonado en la frente	,015	-1,000	,415	-,231	-,191	-1,000	-1,000	-,723	-,388	-1,000	-1,000	-,746
orejeras	-,333	-1,000	-1,000	-1,000	-,854	-1,000	-1,000	-,474	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000
aretos con cabezas de serpientes	,379	,662	-,810	,887	-,813	-,564	-,186	-,521	-,135	1,000	1,000	-1,000
collar	-,480	-,009	-,294	-,086	-,180	-,071	-,180	-,404	-,019	-,667	-,821	-1,000
pectoral	-,375	-,091	-,399	-,238	-,081	-,029	-,081	-,029	-,200	-1,000	-1,000	-1,000
tocado simple	-,508	-,797	-,373	-,306	-,757	-1,000	-1,000	-,446	-,593	-1,000	-1,000	-1,000
turbante	-,015	-1,000	-1,000	1,000	-1,000	-1,000	-1,000	-,701	-,164	-1,000	-1,000	-1,000
tocado con placa semicircular	-,230	-,209	-,465	-,290	-,606	-1,000	-1,000	-,373	-,373	-1,000	-1,000	-1,000
tocado con felino	-,438	-,209	-,535	-,486	-,495	-1,000	-1,000	-,065	-,003	-1,000	-1,000	-1,000
tocado con dos garras	-,016	-1,000	-,399	-,238	-,746	-1,000	-1,000	-,200	-,029	-1,000	-1,000	-1,000
mazorcas de maíz	-1,000	-1,000	1,000	-1,000	-,642	-1,000	-1,000	-,164	-,164	-1,000	-1,000	-1,000
serpiente tricéfala	-,511	-,754	-1,000	-,231	-,191	-1,000	-1,000	-,388	-1,000	-1,000	-1,000	-1,000

Figura 4. Matriz de coeficientes de Yule Q de los elementos iconográficos de las cabezas escultóricas

Figura 5. Correlaciones entre rasgos distintivos primarios: el signo "+" indica la correlación positiva, el signo "-" correlación negativa y el signo "- -" señala, que los rasgos nunca aparecen juntos

- signo escalonado en la frente
- tocado con dos garras
- orejeras
- orejas humanas
- ojos almendrados

6. Tocado con felino, que está acompañado por:

- ojos circulares
- orejeras

Las correlaciones entre los principales rasgos distintivos están presentadas en la figura 5. Como podemos observar, en el diagrama presentado, es posible di-

stinguir tres pares de rasgos distintivos que pueden caracterizar a tres diferentes personalidades iconográficas. De acuerdo con este postulado, en la serie de cabezas escultóricas de seres sobrenaturales mochica se puede distinguir tres personajes sobrenaturales.

El primer personaje fantástico se caracteriza por los siguientes rasgos principales: cejas prominentes y orejas fantásticas

Sus rasgos facultativos pueden ser los siguientes:

- cabeza sin cabellera
- boca felínica de trazo triangular
- pintura facial
- cabeza adornada con dos serpientes
- colmillos prominentes
- pliegue del felino
- cabello de serpientes
- arrugas tipo “patas de gallo”

Los mismos rasgos distintivos caracterizan al personaje representado en las murallas del templo mochica de Huaca de la Luna y conocido en la literatura como Divinidad de las Montañas, o “el Degollador”. Hay que subrayar que los rasgos que lo caracterizan son elementos muy antiguos, conocidos desde el arte cupisnique y chavín.

El segundo personaje fantástico se distingue por: ojos circulares desorbitados y olas en las mejillas

Sus rasgos secundarios son los siguientes:

- orejeras
- tocado simple
- tocado con dos garras
- boca puchero
- tocado con placa semicircular
- serpiente tricéfala sobre la cabeza
- orejas humanas
- aretes con cabezas de serpientes
- colmillos prominentes
- pectoral

El tercer personaje sobrenatural se caracteriza por los siguientes rasgos principales: arrugas faciales y tocado con felino

Sus rasgos facultativos son los siguientes:

- turbante
- signo escalonado en la frente
- tocado con dos garras
- orejeras
- orejas humanas
- ojos almendrados
- ojos circulares

Aparte de estas divinidades, en la serie de cabezas escultóricas de la colección Rafael Larco Herrera de Lima hemos encontrado los siguientes ejemplos aislados de seres sobrenaturales:

– Tres ejemplos de cabezas de seres con caras mal formadas, que para Hocquenghem [1987] hacen referencia a las escenas de “unión”.

– Un ejemplo de cabeza esculpida de un ser sobrenatural con el cabello sujetado en la frente a la manera característica de los guerreros recuay [Schuler-Schömmig 1979, 1981], con pintura facial en forma de la Cruz de Malta, y representaciones de roedores en la parte posterior de cabeza. Este personaje tiene una cabeza humana en su boca.

– Dos ejemplos de cabezas esculpidas del personaje llamado “hombre-panoplia”, conocido por las escenas complejas en línea fina [véase Makowski 1989].

– Veintidós ejemplos de cabezas escultóricas de seres sobrenaturales de cuatro caras: dos antropomorfas y dos felínicas. Gracias a los trabajos de Lieske (1992, 2001), se puede suponer que las caras felínicas son una reducción artística de la serpiente bicéfala que adorna la cabeza del personaje.

– Dos ejemplos de cabezas escultóricas de un personaje de cabello largo y con las piernas bajo el cuello. Creemos que estas cabezas son los únicos ejemplos de representaciones de personajes femeninos, pero no tenemos suficiente información para sustentar esta propuesta.

– Un ejemplo de cabeza escultórica con fisonomía infantil, de colmillos prominentes. Tal vez es la representación de un niño ancestralizado.

Según la hipótesis de Hocquenghem [1977], cada cabeza retrato tiene su correspondencia adecuada en el corpus de los seres de cuerpo entero. Para examinar hemos analizado más de 300 representaciones de seres sobrenaturales de la co-

lección Rafael Larco Herrera de Lima. Basándonos en los mismos procedimientos metodológicos (figura 6), hemos podido distinguir ocho rasgos distintivos principales con su conjunto de rasgos facultativos. Estos rasgos distintivos son los siguientes:

1. Moños sobre la cabeza, que en algunos casos se convierten en los picos de las montañas. Este rasgo puede estar acompañado por los siguientes elementos iconográficos:

- ojos almendrados
- boca felínica de trazo triangular
- dientes expuestos
- camisa simple
- pectoral
- muñequeras

2. Orejas fantásticas, que aparecen en el contexto de los siguientes rasgos facultativos:

- cabello de serpientes
- ojos almendrados
- boca felínica de trazo triangular
- dientes expuestos
- camisa simple
- pectoral
- muñequeras

3. Tocado con dos discos, que está acompañado por:

- ojos almendrados
- orejeras
- camisa con placas cuadrangulares

4. Tocado con tumi, puede estar acompañado por los siguientes elementos iconográficos:

- ojos almendrados
- orejeras
- camisa con placas cuadrangulares
- camisa simple
- pectoral

5. Ojos oblicuos, que están acompañado por:
 - colmillos prominentes
 - orejeras
 - túnica
 - pectoral
6. Cabello largo, que está acompañado por:
 - dientes expuestos
 - orejeras
 - túnica
 - pectoral
7. Arrugas faciales, que están acompañadas por:
 - cabello corto
 - orejas humanas
 - pintura facial
 - pliegue del felino
 - turbante
 - tocado con pluma frontal doble
 - tocado con adorno en forma de porra
 - tocado con felino
 - tocado con dos garras
 - collar
 - ojos circulares
 - cinturón de serpientes
8. Tocado con adorno en “V”, que está acompañado por:
 - aretes de serpientes
 - tocado con placa semicircular
 - tocado con felino
 - tocado con cabeza de búho
 - camisa con placas cuadrangulares
 - cinturón de serpientes

Las correlaciones entre los principales rasgos distintivos, que caracterizan a las representaciones de cuerpo entero de los personajes sobrenaturales antropomorfos mochica están presentadas en la figura 7. En este diagrama podemos di-

stinguir cuatro pares de rasgos que pueden caracterizar a cinco diferentes personalidades iconográficas.

Figura 7. Correlaciones entre rasgos distintivos primarios: el signo "+" indica correlación positiva, el signo "-" correlación negativa y el signo "--" señala que los rasgos nunca aparecen juntos

El primer personaje fantástico se caracteriza por los siguientes rasgos: moños en la cabeza y/o orejas fantásticas

Sus rasgos facultativos pueden ser los siguientes:

- cabello de serpientes
- ojos almendrados
- boca felínica de trazo triangular
- dientes expuestos
- camisa simple
- pectoral
- muñequeras

El repertorio de rasgos distintivos se puede referir a una deidad mochica, conocida en la literatura como Divinidad de las Montañas, en uno de sus aspectos conocido como El Degollador o El Decapitador. Este ser fantástico está enlazado con el primer personaje identificado por nosotros dentro de la serie de las cabezas escultóricas de la colección investigada. Ambos seres sobrenaturales se caracterizan por la presencia de orejas fantásticas como su rasgo principal. En cambio, las cejas prominentes típicas para las cabezas escultóricas de este ser sobrenatural, aparecen en las imágenes de cuerpo entero con muy poca frecuencia. Este personaje está a menudo representado en las montañas y acompañado por dos serpientes monstruosas que en los “huacos retrato” adornan la cabeza de esta deidad.

El segundo personaje sobrenatural se caracteriza por los siguientes rasgos primarios: tocado con dos discos y/o tocado con tumi

Sus rasgos facultativos pueden ser los siguientes:

- orejas
- ojos almendrados
- orejas
- camisa con placas cuadrangulares
- camisa simple
- pectoral

Este personaje no parece tener correspondencia adecuada en el corpus de representaciones de cabezas escultóricas de la colección Rafeal Larco Herrera. En la serie de seres sobrenaturales antropomorfos de cuerpo entero, este personaje puede adoptar el aspecto de guerrero radiante que carga en la mano una porra. Este

personaje corresponde a la divinidad conocida en la literatura como Dios Radiante o Guerrero del Águila [véase Makowski 1989].

El tercer ser fantástico se caracteriza por los siguientes rasgos: ojos oblicuos y/o cabello largo

Sus rasgos facultativos pueden ser los siguientes:

- colmillos prominentes
- orejeras
- túnica
- pectoral
- dientes expuestos

Los rasgos distintivos como el cabello largo y la túnica femenina permiten precisar el sexo del este último personaje. En la literatura este ser fantástico, representado frecuentemente con los instrumentos de tejer o con la sonajera, es conocido como la Mujer Mítica o la Divinidad Femenina [Lyon 1981, 1987; Holmquist 1992]. El personaje analizado, al igual que el anterior, no tiene paralelo en el corpus de representaciones de cabezas escultóricas de la colección analizada.

El último par de rasgos distintivos puede caracterizar probablemente a dos personajes independientes que comparten atributos comunes, entre otros el cinturón de serpientes, pero sus rasgos distintivos principales (arrugas faciales y tocado con adorno en la forma de “V”) se correlacionan de manera negativa.

Uno de estos personajes se caracteriza por la presencia de arrugas faciales frecuentemente acompañadas por:

- cabello corto
- orejas humanas
- pintura facial
- pliegue del felino
- turbante
- tocado con pluma frontal doble
- tocado con adorno en la forma de porra
- tocado con felino
- tocado con dos garras
- collar
- ojos circulares
- cinturón de serpientes

El otro ser fantástico se caracteriza por la presencia de un adorno en forma de “V” en su tocado. Este mismo personaje puede usar también otros atributos facultativos como:

- aretes de serpientes
- tocado con placa semicircular
- tocado con felino
- tocado con cabeza de búho
- camisa con placas cuadrangulares
- cinturón de serpientes

Cabe señalar que los criterios presentados en este caso no son tan firmes como en los ejemplos anteriores. De acuerdo a la narración, los atributos presentados pueden cambiar de manera arbitraria en los distintos aspectos de los dos seres sobrenaturales. Por este motivo, en la literatura han sido denominados como Mellizos [Hocquenghem 1987; Makowski 1989]. Ambos personajes están representados en las cabezas escultóricas.

Conclusiones

A partir de los resultados del análisis de la serie de imágenes escultóricas de seres sobrenaturales de la colección Rafael Larco Herrera de Lima, podemos distinguir cinco personajes principales.

Las cabezas escultóricas se caracterizan por un limitado repertorio de rasgos físicos y atributos, que no cambian tan a menudo como en las representaciones de cuerpos enteros de estos seres sobrenaturales. En el primer caso, parece que se trata de imágenes de rostros de personajes fantásticos representados sin contexto narrativo, con sus rasgos más importantes. En el segundo caso, la identificación así como la descripción de los seres sobrenaturales resulta más difícil por la variedad de sus rasgos físicos, así como las prendas de vestimenta y los atributos, que dependen de la trama de narración. Los personajes, como la mencionada Divinidad de las Montañas, pueden entonces cambiar sus tipos de tocados, camisas, pectorales así como adoptar diferentes formas físicas.

Desafortunadamente la serie de cabezas escultóricas de seres antropomorfos no es tan numerosa como la de cuerpos enteros de estos personajes. Al concluir el análisis de toda la serie de estas últimas representaciones se puede distinguir cinco personajes fantásticos, de los cuales solamente tres están representados en la serie de cabezas escultóricas. Dos de ellos: la divinidad femenina y el guerrero

radiante con el tocado con dos discos y adorno en forma del cuchillo tumi, no tienen paralelos en el corpus de "huacos retrato". Hay que subrayar que en ambos grupos de imágenes analizadas se encuentran representaciones aisladas de seres sobrenaturales que no tienen correlaciones claras (¿o adecuadas?) con los personajes distinguidos. Es posible que este conjunto incluya también las representaciones de los principales seres sobrenaturales del panteón mochica, pero presentados bajo un aspecto desconocido, lo que imposibilita su identificación sin información sobre su contexto de procedencia. Cabe mencionar también que la serie analizada no incluye todas las representaciones escultóricas de seres sobrenaturales antropomorfos mochica que se conocen en la literatura del tema.

Al finalizar nuestra investigación, estamos convencidos de que la iconografía mochica no posee una estructura temática comparable con la que subyace en las obras del arte clásico o del arte cristiano. Hay que tener en cuenta que desde la Edad Media existe en el arte europeo un vínculo estrecho entre imagen y texto escrito. En los Andes, en cambio, la iconografía sustituye a la escritura, y es el único medio material de transmisión de la tradición oral. Las limitaciones que el método tipológico tradicional impone al estudio de la iconografía caracterizada por una estructura narrativa, no permiten identificar la verdadera personalidad e identidad iconográfica.

BIBLIORAFÍA:

- BENSON Elisabeth, 1972, The Mochica: A Culture of Peru, en: *Art and Civilization of Indian America*, editado por Michael Coe, Nueva York, Praeger.
- CASTILLO Luis Jaime, 1989, *Personajes míticos, escenas y narraciones en la iconografía Mochica*. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- DONNAN Christopher B., 1973, The thematic approach to Moche iconography, en: *Journal of Latin American Lore* 12: 147-162.
- DONNAN Christopher B. y Donna McCLELLAND, 1979, The Burial Theme in Moche Iconography, en: *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeological* 21. Trustees for Harvard University, Washington D.C., Dumbarton Oaks.
- HOCQUENGHEM Anne Marie, 1977, *Une interprétation des "vases portraits" Mochicas*. Ñawpa Pacha 15: 131-139.
- HOCQUENGHEM Anne Marie, 1987, *Iconografía mochica*. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- HOLMQUIST Ulla, 1992, *El personaje mítico femenino de la iconografía mochica*. Memoria para obtener el grado de Bachiller en Humanidades con mención en Arqueología. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- GÖLTE Jürgen, 1994, *Iconos y narraciones. La reconstrucción de una secuencia de imágenes moche*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos.
- MAKOWSKI Krzysztof, 1989, *La narración en la iconografía mochica*. Materiales del seminario de iconografía andina. Programa de Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

- MAKOWSKI Krzysztof, 1996, Los seres radiantes, el águila y el búho, en: *Imágenes y mitos. Ensayos sobre las artes figurativas en los Andes Prehispánicos*, editado por Krzysztof Makowski, Iván Amaro y Max Hernández. Lima, Australis y SIDEA.
- MAKOWSKI Krzysztof, 2000, Las divinidades en la iconografía mochica, en: *Los dioses del antiguo Perú*, vol. 1, editado por Krzysztof Makowski, pp. 137-175. Lima, Banco de Crédito del Perú.
- MAKOWSKI Krzysztof, 2002, Ritual y narración en la iconografía mochica, en: *Arqueológicas. Revista del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú* 25: 175-203. Lima.
- LARCO HOYLE Rafael, 1938-39, *Los Mochicas*. Lima, La Crónica y Variedades.
- LIESKE Baerbel, 1992, *Mythische Erzaehlungen in den Gefaessmalereien der altperuanischen Moche-Kultur. Versuche einer ikonographischen Rekonstruktion*. Bonn, Holos Verlag.
- LYON Patricia J., 1981, Arqueología y mitología: la escena de los "objetos animados" y el tema del "alzamiento de los objetos", en: *Scripta Ethnologica* 6: 105-108. Buenos Aires.
- LYON Patricia J., 1987, *Archaeology and mythology II: A reconsideration of animated objects theme in Moche Art*. Ponencia presentada en la 20ma, Conferencia Anual Chacmool, Calgary.
- PANOFSKY Erwin, 1955, *Meaning in the Visual Art*. Nueva York, The Overlook Press.
- QUILTER Jeffrey, 1997, The narrative approach to Moche iconography, en: *Latin American Antiquity* 8 (2): 113-133. Washington D., Society for American Archaeology.
- SCHÜLER-SCHÖMING Immina von, 1979, Fremdkrieger in Darstellungen der Moche-Keramik, en: *Baessler Archiv, Neue Folge* 27 (1): 135-213. Berlín.
- SCHÜLER-SCHÖMING Immina von, 1981, Die sogenannten Fremdkrieger und ihre weiteren ikonographischen Bezüge in der Moche-Keramik, en: *Baessler Archiv, Neue Folge* 29 (1): 207-239. Berlín.